

Les Héros de MA CLASSE

Jocelyn Boisvert



Illustrateur :
Philippe Germain



AVERTISSEMENT

Tu aimes les livres spirituels, qui élèvent l'âme? Je te préviens tout de suite, celui-ci n'en est pas un. Mais il parle d'une réalité qui nous touche tous et qui nous cause parfois bien des désagréments. Et j'ai nommé: les vents intestinaux. (Tu sais, ces sons inopportuns qui s'accompagnent souvent d'un parfum plus ou moins exquis.)

Je t'avoue que j'ai longuement hésité avant de consacrer un épisode de ma prestigieuse série *Les héros de ma classe* à un sujet qui, justement, manque de classe¹. Mes enfants ont

1. Soyons francs!

menacé de me renier si je publiais un livre sur les flatulences. Pour cette seule raison, me diras-tu, ce bouquin ne devrait pas exister. Que nenni²! Je persiste et signe. Les pets et autres ballonnements font partie intégrante de la vie et il est important de ne pas se fermer les yeux – ou de se boucher le nez – sur ce phénomène biologique 100 % naturel.

Allez, bon vent!

2. Ça veut dire: Mais non!

1

Connais-tu Juliette? Ah non?

Eh bien, moi, je suis certain que tu la connais, et très bien même, car c'est nulle autre que toi, ma chère.

Et as-tu une idée de ce qui va t'arriver aujourd'hui? Ah non?

Je suis certain que si, car ce vingt-deuxième titre des *Héros de ma classe* est assez éloquent, il me semble³.

Hier soir, ton papa a mitonné un couscous généreux en légumes et en pois chiches. Miam! Tu t'es régalée. Tu

3. Ce n'est pas le titre le plus subtil au monde.

t'es même resservie deux fois! (Grave erreur.)

À la fin du repas, ta panse était si pleine que tu as eu du mal à sortir de table. Et ce matin, tu te sens ballonnée. Comme c'est désagréable! Tu as l'impression de traîner un haltère de 15 kilos dans ton bedon.

Pendant la période de lecture, tu es incommodée par l'intense activité qui règne dans tes intestins. Ton système digestif travaille fort. Sans blague, on dirait un chantier de construction!

Tu pries pour que personne n'entende tes gargouillis.

Pour te changer les idées, tu te concentres sur ta lecture. Dans ton livre, *Le gros appétit de Julie*, l'héroïne mange comme une ogresse. L'histoire

n'est qu'une suite de plats appétissants qu'elle dévore du matin au soir, ce qui fait réagir encore plus ton estomac.

Soudain, ton ventre se contracte. Il est si gonflé que tu as l'impression qu'il va exploser.

Si tu pouvais lâcher un pet, un tout petit, tu te sentirais tellement mieux.

Chez toi, il y a des règles strictes concernant ces indésirables courants d'air. On pète à la toilette, et non au salon, et encore moins dans la cuisine⁴. Péter en classe, alors que les élèves lisent en silence, c'est donc au-delà de tes capacités. (Tu n'es pas comme Pierrot, Fabien ou Tara,

4. Je trouve cette réglementation un peu excessive. Ce sont des gaz naturels, après tout!

qui « proutent » en toute insouciance dans les corridors de l'école.)

Juliette, tu dois trouver une solution à ton problème de digestion. (Mais avant de découvrir les nombreux choix qui s'offrent à toi, rends-toi au **50** pour connaître l'objectif de ton aventure, puis reviens ici tout de suite après.)

Dis-moi, laquelle des actions suivantes te paraît la plus efficace ?

A) Tu lâches un mini-pet de rien du tout, inodore et insonore. (Ah oui ? Tu as le contrôle là-dessus, toi ?) Rends-toi au **2**, ma chère, et éblouis-moi avec ta maîtrise du pet incognito. Bonne chance ! (Si tu veux mon avis, ce n'est pas gagné.)

B) Tu pètes en toussant pour camoufler le bruit. (Pour quelqu'un qui ne veut pas attirer l'attention, voilà une bien drôle d'idée⁵.) Dérange tes camarades de classe, au **3**.

C) Tousser ne produit pas assez de bruit. C'est mieux si tu cries. Fais sursauter tout le monde, au **4**.

D) Tu demandes la permission d'aller aux toilettes. (Enfin, une solution sensée !) Va voir ton enseignante, au **5**.

E) Tu te retiens jusqu'à la récréation. Dehors, tu pourras laisser tes fesses s'exprimer comme ça leur chante. Endure ton inconfort jusqu'au **6**, ma chère.

5. Attention de bien coordonner tes actions. Après tout, tu n'es pas une fille-orchestre !



2

F) Au lieu de péter en catimini, tu pètes haut et fort pour amuser la galerie. (Hum, ce comportement ne te ressemble guère.) Transforme ton derrière en instrument à vent et pousse la note, au **7**. (Est-ce nécessaire de te mentionner que je désapprouve cette option⁶?)

G) Ce serait encore mieux si toute l'école pouvait t'entendre, non⁷? Alors, tu te rends au bureau de la secrétaire, au **8**, pour péter dans l'interphone. (Tu es intelligente, Juliette. Je sais que tu sais différencier une bonne d'une trrrrrès mauvaise idée.)

6. Imagine à quel point tes parents seraient scandalisés!

7. Non.

Tu es une fille discrète, Juliette. Tu es certainement capable de lâcher un petit pet sans que personne s'en rende compte.

Voilà, l'opération « évacuation des gaz toxiques » est lancée!

Tu te penches sur le côté, comme un bateau qui tangue sur une mer trop agitée, et tu laisses s'échapper un mince filet d'air. En théorie, cet exercice à haut risque ne devrait produire aucun son. En pratique, c'est une autre histoire.

La note qui retentit est si aiguë que tout le monde se demande de quoi il s'agit. Un chat qui miaule? Une porte qui grince? Un solo de flûte?

Tous prêtent l'oreille, intrigués, alors que ton concerto s'achève sur un bruit de moteur qui toussote. Les élèves grimacent. Par mesure de sécurité, certains se bouchent le nez.

Le rire qui suit est dévastateur. Même madame Anne a le sourire aux lèvres.

– C'est qui, le joueur de trompette? lance Xavier, curieux.

Les élèves se dévisagent en essayant de trouver le ou la responsable de ce long pet mélodieux.

Tu as si honte que tu voudrais rentrer ta tête dans ton bureau.

Après avoir créé un tel émoi, quel comportement adoptes-tu?

A) Tu t'empresses de rire toi aussi. (Si tu es la seule personne à ne pas rire, les soupçons se porteront forcément sur toi.) Bidonne-toi, au **11** (même si tu n'en as pas envie).

B) La meilleure façon de paraître innocente, c'est de désigner toi-même un ou une coupable. Pointe l'élève de ton choix, au **12**. (Voilà qui est rusé de ta part.)



C) Tu as si honte que tu sors de la classe en courant, au **13**. (Voilà qui n'est pas rusé du tout. Si tu agis ainsi, tout le monde devinera que c'est toi, la joueuse de trompette.)

D) Au **14**, tu cries: «Je vous jure que ce n'est pas moi!» (Voilà qui mettrait la puce à l'oreille de tes camarades. Tu ferais mieux d'attendre qu'on t'accuse avant de te défendre, non?)

3

Tu fais semblant de tousser, la main devant ta bouche, tout en soulevant une fesse pour laisser échapper un peu d'air. Mais ce n'est pas un petit pet anodin qui s'échappe, c'est plutôt un énorme PROUTTTT qui résonne dans toute la classe. Ton ventre en forme de ballon se dégonfle d'un seul coup. C'est certainement la plus odieuse flatulence que tu as produite de toute ta vie!

Pendant une ou deux secondes, les élèves demeurent stupéfaits. Alors qu'ils s'observent les uns les autres en tentant de localiser la source de la

déflagration, une odeur pestilentielle⁸ se répand autour de toi.

Oh, oh! Alerte rouge!

Comment gères-tu cette situation ô combien délicate?

A) En te bouchant le nez, au **15**.

B) En déplaçant ton bureau, comme si tu voulais t'éloigner du nuage nauséabond, au **16**.

C) En t'évanouissant, au **17**. (Es-tu capable de perdre connaissance sur commande?)



8. Une odeur de couscous qui aurait passé un mois dans un bac de compost.

4

Es-tu vraiment certaine, Juliette, que c'est ainsi que tu souhaites procéder? Pousser un cri de mort ne va pas régler ton problème de ballonnement, tu sais.

Tant qu'à y être, pourquoi ne pas demander à tous de mettre des écouteurs pour écouter de la musique?

Si au moins il y avait des travaux de construction dans la rue en face, tes pets seraient enterrés par le bruit.

Tout compte fait, tu changes d'idée et retournes au **1** pour choisir une meilleure option.

5

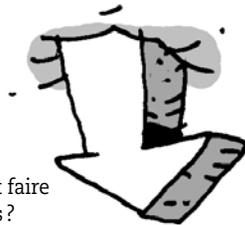
Entre toi et moi, c'est une bonne idée d'aller aux toilettes. Là-bas, tu ne dérangeras personne dans sa lecture.

Tu t'avances vers le bureau de madame Anne, occupée à lire elle aussi.

Comment formuleras-tu ta requête ?

A) De manière simple et limpide, au **9**.

B) De manière terriblement compliquée, au **10⁹**.



9. Pourquoi faire simple quand on peut faire terriblement compliqué, n'est-ce pas ?

6

Tu es une grande fille et les grandes filles sont capables de se retenir.

Mais en réalité, c'est plus facile à dire qu'à faire.

Après quelques minutes, ton inconfort se transforme en torture. Tu as l'impression que ça explose de partout dans ton ventre. À se demander si ton père n'a pas mis de tout petits bâtons de dynamite dans son couscous. Chaque pois chiche que tu as ingurgité éclate comme du maïs soufflé, ce qui augmente la pression dans ton ventre.