

QUI VEUT LA PEAU DU CIRQUE FANTASTICO ?

PIERRE-ALEXANDRE BONIN

Illustrations : Myriam Roy



CHAPITRE 1



**Roberto Fantastico,
le propriétaire du Cirque
Fantastico, est nerveux.
Il regarde sa montre
et marmonne dans
sa moustache.**

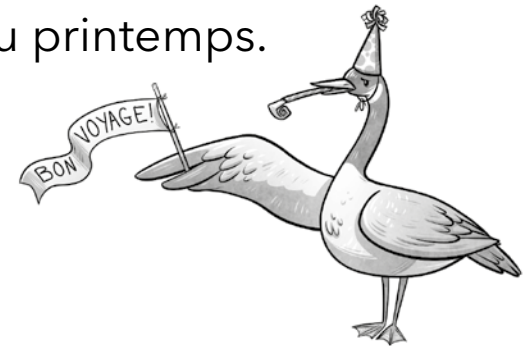
Il adore son travail au cirque, même si c'est une grande responsabilité. Roberto s'occupe entre autres de présenter les numéros des artistes.

Heureusement, la grande roue est en place, tout comme les autres attractions. Il ne reste que le spectacle sous le grand chapiteau à préparer.

La représentation prévue en soirée est très importante. Les coffres sont vides et il y a plusieurs factures en retard à payer.

Par bonheur, ils viennent d'arriver à Saint-Simon-de-l'Ennui-Profond, où le cirque est un événement très populaire. **LA SEULE AUTRE ATTRACTION AU VILLAGE N'A LIEU QUE DEUX FOIS PAR ANNÉE : LE FESTIVAL DES GOUTARDES.**

Les Profondément-Ennuyants (c'est le nom des habitants de Saint-Simon-de-l'Ennui-Profond) regardent les oiseaux migrer vers le sud à l'automne, puis les regardent revenir au printemps.



Parce qu'ils sont présentement l'unique attraction en ville, tous les artistes sentent l'obligation de donner leur maximum. Ils doivent faire salle comble pour la représentation de ce soir et les suivantes.

Justement, Roberto attend Bastien, le magicien du cirque, à qui il a donné rendez-vous. Alors que monsieur Fantastico consulte sa montre une quatrième fois, Bastien arrive à la course, son haut-de-forme de travers sur la tête et un gros livre sous le bras.

– E... exc... excuse-moi, Roberto, il fal... fallait que... que je trouve quelque... quelque chose que je... que je... que je voulais te montrer.

– Mille trapèzes, Bastien, reprends ton souffle, je ne comprends rien !

Le magicien secoue la tête, faisant tomber son chapeau, d'où sortent deux colombes qui s'envolent sans regarder derrière elles.

– Je voulais te montrer quelque chose pour mon numéro de ce soir, ça sera grandiose !

– Ça tombe bien, Bastien, je voulais t'en parler.

– J'ai réussi à retrouver le grimoire de mon grand-père, qui avait appartenu au grand Boudini !

ET LE MAGICIEN MONTRE FIÈREMENT LE GROS LIVRE QU'IL PORTAIT SOUS LE BRAS.

Roberto, de son côté, ne comprend pas où Bastien veut en venir.

– Tu souhaites lire une histoire aux spectateurs ?



– Non ! **C'EST UN LIVRE QUI CONTIENT DES FORMULES MAGIQUES.** Je pourrai réaliser de vrais tours, cette fois-ci. Ce sera extraordinaire !



Roberto sent sa moustache se défriser pendant qu'il pousse un soupir de découragement. Il comprend que cette conversation sera plus difficile qu'il le croyait. Il doit faire vite. La représentation commence dans quelques heures à peine et il a encore beaucoup de choses à régler d'ici là.

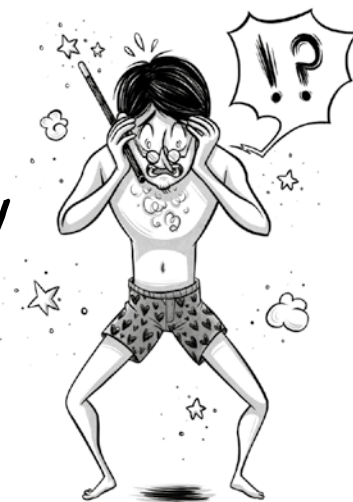
– Écoute, Bastien, je sais que tu veux bien faire, mais je t'assure que ton numéro est déjà parfait!


Le magicien, gêné, se tortille comme s'il avait une grosse envie de pipi.

– Mais je me trompe tout le temps et mes tours ne se déroulent jamais comme prévu!

– Justement, Bastien, justement! Les gens **ADORENT** te voir couper ton assistante dans le mauvais sens et ils rient **BEAUCOUP** quand tu ressorts en sous-vêtements de la boîte qui devrait te faire disparaître!

– C'est... c'est pas de ma faute! **JE SUIS NERVEUX QUAND IL Y A TROP DE MONDE QUI ME REGARDE.** Je perds le contrôle quand j'ai le trac!





– Peu importe si c’est voulu ou pas, tes gaffes sont le clou de la soirée !

Bastien baisse la tête, les yeux pleins d’eau. **IL FOUILLE DANS SA POCHE ET EN SORT UN MOUCHOIR BLEU.**

Qui est attaché à un foulard jaune, qui est suivi d’un vert, puis d’un rouge, d’un blanc à pois orangés, d’un mauve et, enfin, d’un sous-vêtement à motifs de canards.



Roberto doit se retenir de rire aux éclats devant ce tour involontaire, mais très efficace. De son côté, Bastien n’a rien remarqué et il insiste en ouvrant son gros livre.

– Puisque je te dis que je peux maintenant faire de la vraie de vraie magie, grâce au grimoire de mon grand-père !

Monsieur Fantastico secoue la tête. Il a déjà perdu assez de temps avec son magicien, il a plusieurs autres artistes à rencontrer avant le début de la représentation.

– Je suis désolé, Bastien, mais ce sera pour une autre fois. Allez, va te préparer, je sens que la soirée sera extraordinaire !

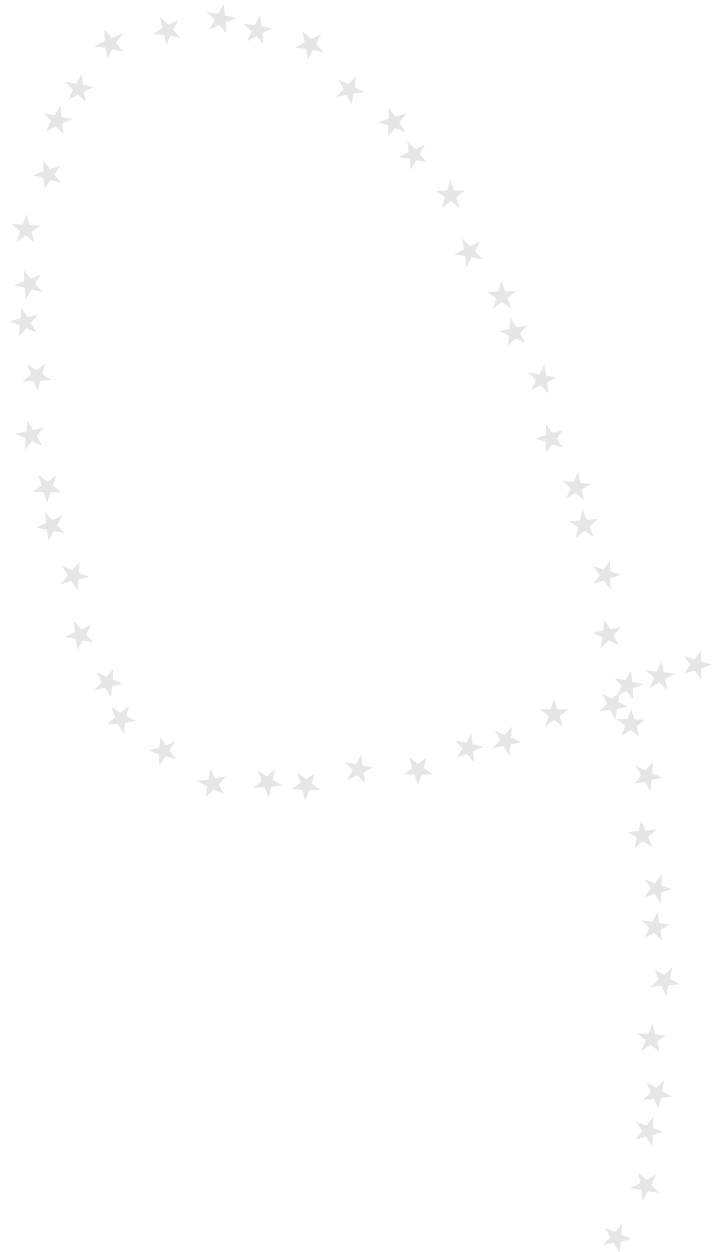
Le magicien attrape son chapeau, referme son grimoire et trébuche dans les foulards qu'il n'a pas ramassés. Le pauvre se relève, remet le tout dans ses poches et s'éloigne, la tête basse.

Roberto pousse un soupir :

– Par la crinière du lion de mon grand-père ! Il va me rendre fou !

Puis, en grommelant dans sa moustache, **MONSIEUR FANTASTICO SORT DU CHAPITEAU POUR ALLER VISITER LES ARTISTES DE SON CIRQUE** et s'assurer que tout le monde va bien. La grande première du spectacle a lieu dans quelques heures à peine, il faut que tout soit en ordre.





CHAPITRE 2

**Roberto se promène entre
les roulettes des artistes,
espérant que tout se passe
bien pour tout le monde.**

C
A
C
T
U
S

Quand il entend pleurer, il sait qu'il y a un problème. Il se dirige sans attendre vers la source des sanglots.

En arrivant dans l'espace d'entraînement d'Hector, l'homme fort du cirque, **MONSIEUR FANTASTICO EST SURPRIS DE VOIR QUE MONSIEUR MUSCLES A FONDU EN LARMES**. Roberto s'approche pour tenter de comprendre le problème.



– Mille trapèzes, Hector, qui a ouvert tes robinets ?

Entre deux sanglots, l'homme fort explique le drame qui vient de se produire :

– J'étais en train de me réchauffer pour mon numéro de ce soir. J'ai commencé doucement, avec de petits poids de 75 livres chacun, que j'ai soulevés avec un doigt par main. Quand j'ai été réchauffé, j'ai augmenté un peu la difficulté. J'ai tenu un haltère de 150 livres en équilibre sur mon menton.