

Les HÉROS de MA CLASSE

Jocelyn Boisvert



Illustrateur : Philippe Germain

ÉDITIONS
Fouline

1

Aujourd'hui, mon cher Mathieu, la vie te sourit. Mieux que ça, elle te fait marrer. Il faut dire que tu as le rire facile. Cette qualité te vient de ta mère, une femme qui, un peu comme Obélix, est tombée dans une marmite de bonne humeur quand elle était bébé. Et, soyons honnêtes, il se peut bien que tu sois tombé dedans, toi aussi !

Mais ce n'est pas le moment de rigoler. Au contraire, il faut que tu restes bien concentré pour l'examen de sciences de ce matin. Surtout que ton père a passé deux heures hier soir à réviser la matière avec toi et qu'il s'attend à des résultats, et des bons !

Madame Anne regarde ses élèves s'asseoir avant de souhaiter la bienvenue à tous et de parler de l'évaluation.

– Cet examen est important puisqu'il comptera pour la moitié de la note inscrite à votre bulletin. Par conséquent, j'exige le silence complet. Si j'en entends un bavarder ou si j'en vois un déranger ses camarades, il aura droit à un avertissement, mais un seul ! Après, je serai obligée de lui retirer sa copie et de lui mettre zéro. Compris ?

Puis, elle ajoute en fixant chacun de vous d'un air sévère :

– À partir de maintenant, c'est silence !

À peine a-t-elle terminé sa phrase que vous entendez du tapage dans le corridor. La prof, qui s'apprêtait à distribuer

les copies d'examen, s'empresse de fermer la porte. Grégory lui pose alors une question « pas rapport » comme lui seul est capable de le faire.

– Il ne faut pas faire de bruit, mais est-ce qu'on a le droit d'éternuer ?

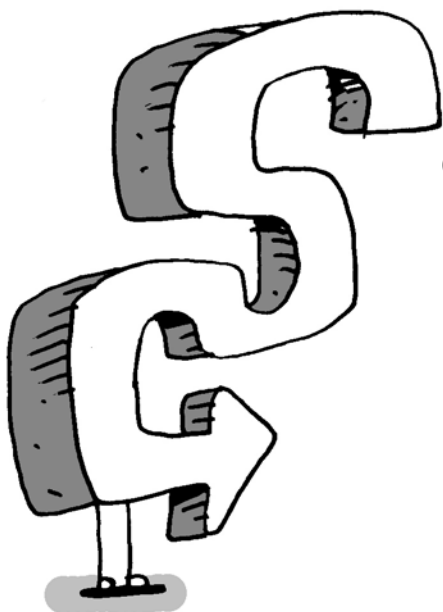
Sans ralentir le pas, madame Anne tourne la tête vers Grégory et bang ! elle se cogne le nez contre le bord de la porte. La pile de feuilles dans ses mains revole dans les airs. Pendant deux ou trois secondes, il pleut des copies d'examen dans la classe.

– Ça va, madame Anne ? s'enquiert Camille en voyant ses lunettes pendouiller de travers sur sa figure.

Oh là là ! Tu es pris d'une irrésistible envie de rire. Cette collision d'un haut comique a déclenché une explosion

nucléaire à l'intérieur de toi. Si tu libères toute la puissance du rire qui grossit dans ton ventre, les murs trembleront! Et il est fort possible que madame Anne se sente offusquée.

Tu dois à tout prix te retenir.



Comment?

A) En prenant de grandes respirations. Rends-toi au **2** pour voir si tu réussiras à te calmer.

B) En pensant à autre chose. Va au **3** te changer les idées.

C) En fermant les yeux et en mettant ta main sur ta bouche. (Et pourquoi pas te pincer le nez, tant qu'à y être?) Si tel est ton choix, le **5** t'attend. (Un conseil: garde les yeux ouverts en y allant, tu auras moins de chances de t'égarer en chemin!)

D) En sortant de la classe à toute vitesse, sous prétexte que tu as un besoin pressant. Pour soulager ton envie de rire aux toilettes, dirige-toi vers le **6**.

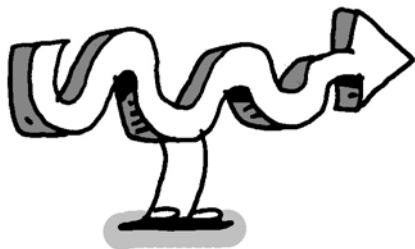
E) En chantant une comptine. Le moment me semble plutôt mal choisi,

mais si tu y tiens, tu peux pousser la chansonnette au **7**.

F) En te mettant la tête entre les jambes, comme tu le fais quand tu es aux prises avec un hoquet qui n'en démord pas. (À part un peu de dignité, que perds-tu à essayer?) Va au **8** si tu crois que cette solution extravagante peut t'aider.

G) Aucune de ces réponses. Si tu es indécis à ce point, c'est au **4** que tu dois aller réfléchir.

H) Toutes ces réponses. (Vraiment?) Tu peux bien aller au **14**, mais je te préviens, n'espère pas de miracles!



2

Tu inspires à pleins poumons dans l'espoir d'apaiser ta furieuse envie de rigoler. Mais ça ne calme rien du tout. Au contraire, la situation empire. Tu as l'impression d'inhaler du gaz hilarant!

C'est connu, l'oxygène avive le feu et peut même créer des explosions. Une explosion de rires, dans ton cas!

Tu dois réagir très vite.

A) Tu cesses de respirer complètement. Rends-toi au **16**.

3

B) Tu sors de la classe avant de rire comme un nigaud devant ton enseignante. Fonce vers le **6**!

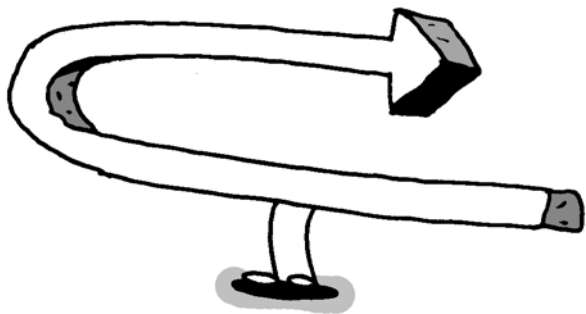


Oui, il est impératif que tu penses à autre chose. Car tout ce que tu vois dans ta tête, c'est l'enseignante qui se cogne le nez contre la porte. La même séquence qui défile à répétition : madame Anne, porte, paf, madame Anne, porte, paf, madame Anne...

D'après toi, quelle est la meilleure méthode pour faire le vide dans ton esprit?

A) Tu médites. Tu t'es déjà exercé avec ta mère, alors tu peux te rendre au **9** pour mettre en pratique ses précieux enseignements.

B) Tu penses à la chose la moins drôle qui t'est arrivée. Si tu te sens d'attaque pour évoquer un mauvais souvenir, va au **10**.



C) Tu regardes à la fenêtre en fixant ton attention sur ce qui se passe dehors. Dans ce cas, évade-toi au **11**.

4

Hein ? Aucune de ces réponses ?

Mais tu es obligé de faire un choix, c'est ça, le concept du livre !

Mais bon, comme mes options ne semblent pas plaire à monsieur, eh bien, je vais décider à ta place...

I) Tu ris tellement fort que tes cordes vocales se brisent. Pour la suite, rends-toi à la ligne juste en dessous.

La douleur est si vive que l'enseignante doit appeler l'ambulance. Mais le pire, c'est qu'une fois à l'hôpital, tu apprends qu'il n'y a plus de cordes vocales de